



**BEST RECOMMENDED**  
**PRIME AV**  
**最佳推薦**  
新視聽

# DENON

## AVR-3312CI

### 功能齊全，同價位帶中的強力機種

文／黃有瑒 圖／方圓·李春廷

搭配器材／Pioneer BDP-LX54 藍光播放機、Monitor Audio Gold GX 系列多聲道喇叭

**又到**了一年一度環繞擴大機推出新機種的時間，各大品牌陸續發佈新機消息，自從3D影像話題之後，家庭劇院似乎欠缺強而有力的話題焦點，也好久沒聽到旗艦機種改版的消息。話雖如此，多媒體功能卻未曾停下腳步，發展愈來愈多樣化，從聲音的部份逐漸擴展到圖片、影像、無線傳輸以及各項整合性的功能。新機種像海綿一樣不斷納入新功能，並且下放到中階機種之中。

這次來到公司的AVR-3312CI是這波新機中等級最高者，強調能把你的音樂與圖片收藏、各式短片等，這些原本存放於電腦中的資料，透過網路線連結給AVR-3312CI分享操控，讓它成為你客廳的娛樂中心。甚至透過下載APP的程序，iPhone也能變成AVR-3312CI的遙控器，不但可以減少遙控器的數量，感覺上距離未來的影音生活又更接近了一步。

#### 支援目前最夯的「Air Play」功能

此外，AVR-3312CI更支援目前最夯的「Air Play」功能，依照目前iPhone火紅的程度，想必用家電腦中都已經灌入iTunes程式，成為聽音樂主要的介面。透過「Air Play」功能就可以把手上的iPhone、房間裡的電腦與客廳中的劇院

系統整合起來，更重要的是，使用現有的Wi-Fi設備就能做到。可以預期的是，未來只要有支援「Air Play」功能的3C產品出現，就能以無線傳輸的方式，達到整合與交換資料的目的。

除了支援「Air Play」功能外，在網路部分的相容性則延續上一代，可以讀取WMA、MP3、WAV、AAC、FLAC HD等音樂檔案，也支援Window 7的「Play To」功能與DLNA 1.5版。不難窺見AVR-3312CI想成為客廳娛樂中心的企圖心，不過，如果只有「功能」而沒有「性能」的話，用家不見得會買帳的，環繞擴大機還必須肩負「切換訊源」與「推動喇叭」兩大任務才行。

#### 延續過去的優良硬體設計

在切換訊源方面，AVR-3312CI共有七組輸入、兩組輸出的HDMI 1.4a版端子，完全支援最新的3D影像格式、A.R.C.聲音回傳功能，也支援Dolby TrueHD與dts-HD MA兩大HD audio音效格式的完整解碼。同時，模擬音場的選擇也很豐富，除了DENON自家的模擬音場之外，還具有Dolby Pro Logic IIz與Audyssey DSX兩大格式，可以啟動「Front High」與「Front Wide」聲道，增加前方音場的包圍感。

在推動喇叭方面，AVR-3312CI具備七聲道125W/8Ω的輸出功率，電路規劃遵照最短路徑的方式，並採用D.D.S.C.-HD電路設計。在DAC晶片方面使用AKM出品的AK4358VQ 24bit/192kHz晶片，而左右聲道的訊號還經過AL24 Plus升頻晶片處理，強化音質表現。此外，AVR-3312CI的DSP晶片採用Analog Device的ADSP-21487 32bit浮點運算器，模擬音場都是仰賴它運算完成的。

從AVR-3312CI的用料、設計不難看出，它在納入許多新功能之際，依然注重聲音表現的部份。接下來開始進行實際測試，我選擇Monitor Audio Gold GX系列多聲道喇叭來考驗AVR-3312CI的推力，並搭配Pioneer的BDP-LX54藍光播放機，「Front High」聲道則使用polkaudio的PL350。在設定的過程中，我發現AVR-3312CI新增了「設定精靈」功能，用家只要依照提示的步驟進行，很簡單就能完成各種參數設定。

另外，AVR-3312CI的背板上雖然有11組喇叭端子，但是內部只有七聲道的後級放大模組，扣除基本五聲道之外，剩下兩組必須在「Bi-Amp」、「Surround Back」、「Front High」、「Front Wide」與「Zone2」等用途之間擇一使用，舉例來說，使用「Bi-Amp」推動左右聲道



●形式：7.2 聲道收音環繞擴大機 ●輸出功率：125W×7 (RMS, 8Ω) ●頻率響應：10Hz-100kHz (+1,-3 dB, Direct Mode) ●總諧波失真：0.05% ●訊噪比：102dB ●輸入/輸出端子：同軸數位輸入端子×2、Toslink光纖輸入端子×2、立體聲輸入端子×8、Composite Video輸入端子×5、Composite Video輸出端子×3、S-Video輸入端子×2、HDMI輸入端子×7、HDMI輸出端子×2、色差輸入端子×2、色差輸出端子×1、ZONE 2輸出端子×1、ZONE 3輸出端子×1、7.2 聲道輸出端子、喇叭端子×11組、FM/AM天線端子各一、耳機輸出端子×1、USB端子×1、IR遙控端子×2、DOCK連接端子×1、Ethernet端子×1、12V Trigger×2 ●外觀尺寸：434×167×382mm (WHD) ●重量：11.8公斤 ●參考售價：48,000元

## 重要特點

- 1》搭載HDMI端子1.4a版，總共提供七進兩出
- 2》支援Dolby TrueHD、dts-HD MA完整解碼
- 3》支援3D影像與ARC訊號、Deep Color、x.v.Color色彩格式
- 4》支援Dolby Pro Logic IIz、Audyssey DSX格式
- 5》使用D.D.S.C.-HD電路設計與AL24 Plus升頻功能
- 6》提供「設定精靈」功能，幫助用家設定各項環境參數
- 7》可下載「Denon Remote APP」，以iPhone遙控機器
- 8》支援Apple的「Air Play」功能

## 正面特點

AVR-3312CI依然維持DENON家族一貫的面板設計，正中央是大型的資訊顯示窗，兩側各有一顆大旋鈕，左邊的用來選擇輸入訊源，右邊則是用來控制音量。在顯示窗螢幕下方有一排方形的按鈕，比較少用的功能按鍵就集中在這邊，例如：螢幕亮度、Zone2/3的選擇鈕等。顯示窗下方還有一排圓形的按鈕，提供四個快捷鍵，用家可以設定四組不同的參數，只要按下快捷鍵就能切換完全不同的設定，十分方便。面板上還有一個USB端子，可以讀取隨身碟中的多媒體檔案，也可直接連iPod。另外，右下角的小蓋板中還有一組HDMI端子，這樣就不需要繞到機器背後接線了。

之後，就無法啟動「Surround Back」聲道，所以多出來的喇叭端子是為了方便接線，並無法一起使用。

## 厚實的聲底讓中頻變得耐聽

先以Monitor Audio的Gold GX300來試聽AVR-3312CI基本表現，切換到「Pure Direct Mode」的時候，音質差別之大頗令人意外。「Pure Direct Mode」讓聲音變得很直接，聽起來比較清爽，也比較自然，感覺少了人工修飾的味道，使我更能聽出AVR-3312CI的本質。此時的高頻略帶甜潤，把GX300鋁帶高音的優勢展

露出來，有極佳的延伸，卻沒有令人緊張的刺激表現。

筆者認為GX300稱不上好推的喇叭，因改用鋁帶高音的關係，對於擴大機聲音有很誠實的回應，而AVR-3312CI的聲底偏向厚實，控制能力也在水準之上，所以兩者搭配之後，音場十分開闊，輕易超出喇叭兩側之外。中頻部分依然是AVR-3312CI的拿手好戲，厚實的聲底讓中頻變得耐聽，而透過AL24 Plus升頻處理之後，歌聲中的表情十分豐富，跟入門機種比起來，音像顯得更為鮮活、真實。

低頻部分則是中規中矩的表現，即使面對GX300這樣三音路四單體的落地喇叭，播放Double Bass的唱片一點也不會虛弱，琴聲的輪廓明顯，聲音不見捉襟見肘的窘況，高、中、低頻的量感依然維持金字塔型比例。如果應付得了GX300，相信AVR-3312CI搭配市面上大部分的喇叭都沒問題。接下來進入多聲道測試的部份，先以「阿凡達」BD打頭陣。

## 音場大小、寬深的程度更為明顯

播放納美星球上野獸大舉反擊傭兵的片段，大群野獸撲天蓋地而來，腳步聲製



## 背板特點

不得不佩服環繞擴大機的設計團隊，機器功能愈來愈複雜，還能將體積維持在同樣的大小。AVR-3312的背板上看不到一絲空位，完全被輸出入端子佔滿，不管家裡的器材有多麼複雜，都能輕鬆應付。最常用到的HDMI端子有六組，加上面板上那組，總共有七組之多。輸出的部份則有兩組，並且可以同時輸出訊號。如果家裡還有老訊源，AVR-3312還保有兩進一出的色差端子。比較引人注目的是喇叭端子，竟然有11組，不過受限於機器內後級放大模組的數量，一次最多只能動用到七組，剩下來的要透過調整設定，才能選擇使用。另外，AVR-3312也提供Ethernet端子，強化了透過網路串接的各種功能。

## 參考軟體



### 「馬勒一號『巨人』王羽佳與阿巴多在琉森音樂節」BD

就算是第一樂章開頭那樣小聲演奏的情況，也可以聽到舞台上發出的聲音細節，以及台下觀眾的騷動。進入第四樂章後則是顯出 AVR-3312CI 超群的細節再生能力與推力，面對如狂風暴雨一般的齊奏，聲音依然穩若泰山，而開啟「Front High」聲道更能強化聲音氣勢。



### 「阿凡達」BD

有了「Front High」聲道之後，轟炸機在墜毀過程中，撞擊音效由視聽室上方開始發出，再一路往下掉，然後因爆炸而產生沈重的低頻音效。最明顯的差別是音像的高度拉高，整個音場的縱深也有微妙變化，讓音效聽起來更遠、更深，連視聽室都有變大的錯覺。

## 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力		●	
環繞包圍感			●
驅動力		●	
視訊處理能力		●	

## 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工								●				精緻傾向
音質表現					●							剛性傾向
高頻特性						●						明亮傾向
中頻特性							●					飽滿傾向
低頻特性								●				豐滿傾向

造出強烈的低頻，此時響起了慷慨激昂的管弦樂，我發現音效與管弦樂之間的分離度非常好，音樂明顯是由較後方傳來，而音效則是往聆聽位置傳送過來。即使是像這樣聲音很複雜的大場面，AVR-3312CI 依舊把層次維持得很好，音像單獨移動的軌跡清楚明確，製造出音效與音樂雙重包圍的感覺。

如果把 Audyssey DSX 功能啟動，選擇「Front High」聲道的話，剛剛的管弦樂聽起來有變高的感覺，而在前方音場中的音像彼此之間多了一點距離，所以能呈現出更大更深的音場。可以肯定「Front

High」對影片音效有具體提昇，但是對音樂類型 BD 有幫助嗎？播放「威爾第：歌劇《茶花女》」中的「飲酒歌」，聽聽看影響如何。

啟動「Front High」聲道的時候，對於男、女高音的歌聲影響不大，但是對合唱團的影響較大，感覺人數變多，舞台規模變大的樣子。另外，伴奏音樂的細節聽起來也更為突出，所以音樂起伏更具張力。我想除了「Front High」聲道的幫助以外，AVR-3312CI 本身的推力、細節再生力也是關鍵。最重要的是，聲音量感呈現金字塔型比例，讓音樂更為耐聽。

## 同價位帶中的強力機種

AVR-3312CI 支援「Air Play」功能，以豐富多樣的媒體功能，讓環繞擴大機不僅止於家庭劇院用途，更跨界連接各種 3C 產品，讓它成為家庭中貨真價實的娛樂中心。不僅如此，AVR-3312CI 保留過去 DENON 環繞擴大機的種種優良硬體設計，以及豐富的音樂性，同樣是這個價位帶中的強力機種，想找一台功能齊全、兼具看影片與聽音樂用途的環繞擴大機嗎？非 AVR-3312CI 莫屬。

(進口代理：天龍馬蘭士 02-2516-5028)

P