



推力、功能、音場表現皆是一時之選的中間機種

# Integra DTR-40.3

環繞擴大機 文/黃有瑒 攝影/方圓·李春廷

搭配器材/ Pioneer BDP-LX54 藍光播放機、Monitor Audio GX 系列多聲道喇叭



**自從**進入藍光世代之後，家庭劇院中聲音的部份不再是影像的附庸，聲音與影像的重要性取得相同地位，大家一改比較重視影像表現的態度。並非消費者故意只重視影像表現，而是影像部分規格可以量化，解析度高的、色域範圍廣的，看起來畫面就是比較清晰、好看。可以說規格高的影像產品，表現幾乎都勝過規格低的。但是，聲音部分就不一定了，每個人對聲音的偏好不同，原本就難以取得共識。

還好HD audio 音效格式出現打破了主觀意識的樊籬，聽過BD影片音效表現的人，每一個都說比DVD要好。這是為什麼呢？DVD受限於碟片容量的關係，5.1聲道的音樂訊號如果不經過高度壓縮就無法存放在一片DVD之中，除非片商願意使用單面雙層的碟片或兩片單層的DVD來發售一部影片。而BD的容量比DVD大了很多倍，所以原本5.1聲道的聲音訊號不需要高度壓縮就可以完整存放在一片BD之中。

不用我詳細說明，高度壓縮的結果就是對音質造成重大損害，讓聲音淪為影像附庸的主因。而BD音軌的無損失壓縮格式讓聲音表現突飛猛進，所以現在玩家比以前更重視聲音表現，對於環繞擴大機的音質、推力要求也愈來愈高。市場嗅覺敏銳的廠商自然也發現這股趨勢，每年都推出新款的產品，才能應付標準日益提高的

玩家需求。

**搭載「Qdeo 4K」影像處理晶片，可將影像格式轉換到4k×2k的解析度**

依照慣例，Integra也推出一系列2011年的新產品，前兩期筆者才寫過其中一部DTR-20.3，這次送來公司則是高出兩級的DTR-40.3。從型號上看來，它是DTR-40.2的小改款機種，一樣搭載了最新1.4a版的HDMI端子，能夠傳送3D影像與A.R.C.聲音回傳訊號。其實1.4a版的HDMI端子代表的不僅是傳送3D影像而已，還有未來更高解析度的畫面訊號。

DTR-40.3內部搭載「Marvell Qdeo 4K」影像處理晶片，能把1080p的影像格式轉換成4k×2k解析度輸出，有趣的是，目前市場上尚未推出更高解析度的顯示器商品，而DTR-40.3已經先具備此款影像格式轉換功能，不難看出此股未來趨勢。此外，DTR-40.3的HDMI端子增加了一組輸入，包含面板上的一組，總共有八組輸入。在輸出的部份則維持兩組，影像訊號可選擇其中一組輸出，或兩組同時輸出。

除了影像部分使用新晶片之外，聲音部分依然維持優良的設計，內部採用W.R.A.T. (Wide Range Amplifier Technology) 技術，讓頻率響應從5Hz一路到100kHz的超寬頻寬，搭配「Jitter Cleaning Circuit Technology」減少接收訊號的時基誤差，提昇音質表現。而在驅動

喇叭的能力方面，DTR-40.3內建七聲道後級放大模組，不但跟高階機種一樣使用「3 Step Inverted Darlington Circuitry」放大電路，再加上H.C.P.S. (High Current Power Supply)強大的電源供應，使推力源源不絕。

**支援兩大主流音場格式，提供豐富的DSP音場選擇**

由以上的硬體介紹，不難發現DTR-40.3十分注重驅動喇叭的能力，那麼影片中出現的各式音效有特別對應的設計嗎？當然，這部份功能依然十分豐富，為了保持優異的音質，每聲道都採用Burr-Brown的24bit/192kHz DAC (PCM1690)晶片進行數位訊號轉換成類比的工作，同時支援Dolby Pro Logic IIz與Audyssey DSX兩種格式，架設7.1聲道的時候，除原本的5.1聲道之外，還可以選擇搭配「Front High」、「Front Wide」或「Surround Back」其中一種使用。

當你選擇其中一組之後，還可以再「混搭」DSP音場使用，例如「Dolby Pro Logic IIz Height+THX Cinema」，等於是兼具兩種模擬音場的長處。不過，想要把這些模擬音場發揮到淋漓盡致的話，空間參數的設定必須更加精確才行，所以DTR-40.3的Audyssey空間校正功能由上一代的「MultEQ」進化為「MultEQ XT」，可選擇「Movie」或「Music」兩種不同特性的參數調整方式。



DTR-40.3

●形式：7.2 聲道環繞擴大機 ●輸出功率：110W/8Ω ●頻率響應：5Hz-100kHz (+1 dB, -3 dB) ●訊噪比：106dB ●總諧波失真：0.08% ●輸入/輸出端子：同軸數位輸入端子×3、Toslink光纖輸入端子×2、立體聲輸入端子×5、立體聲輸出端子×1、Composite Video輸入端子×4、Composite Video輸出端子×2、Zone 2輸出端子×1組、HDMI輸入端子×8、HDMI輸出端子×2、色差輸入端子×3、色差輸出端子×1、喇叭端子×11、FM/AM天線端子各一、耳機輸出端子×1、網路端子×1、12V Trigger端子×3、IR端子×3、USB端子×1、Universal Port端子×1 ●外觀尺寸：435×173×376mm (WHD) ●重量：12.5公斤 ●參考售價：53,000元

**重要特點**

- 1》搭載HDMI端子1.4a版，提供八進兩出
- 2》支援Dolby TrueHD、dts-HD M. A.解碼，能傳輸最新3D影像與ARC訊號
- 3》支援Deep Color、x.v.Colour、Auto Lip-Sync
- 4》採用Burr-Brown的24bit/192kHz DAC (PCM1690) 晶片
- 5》提供Dolby Pro Logic IIz與Audyssey DSX音場格式
- 6》採用W.R.A.T.技術，功率級使用三級反相達靈頓電路
- 7》具備影像格式轉換至4k×2k高解析度之功能
- 8》通過THX Select2 Plus認證

**正面特點**

這個具有誇張線條設計的面板已經成為Integra的註冊商標，雖然你可以在十公尺之外就能辨識出它，但是難以區分出不同的型號，因為它們實在長得太過於相似。比較簡單的方式就是以按鈕「數量」來辨別，高級機種的按鈕比較多顆，像DTR-40.3就比入門款的多了一些。不過不曾改變的是訊息顯示窗的大小，每個機種都一樣大，消費者可以很輕易判讀出目前訊號的解碼狀態。同樣沒有改變的是那顆銀色的大旋鈕，憑直覺就能理解那是控制音量的旋鈕。跟入門機種不同的地方是，DTR-40.3的面板上多了一組HDMI輸入端子，使用起來更加方便。

透過種種的功能設計，我覺得DTR-40.3企圖以豐富的功能與強大的驅動能力虜獲消費者的心，但它真的如資料上看起來那麼好嗎？所以我用Monitor Audio的GX系列多聲道喇叭來測試它的推力，搭配Pioneer BDP-LX54藍光播放機，HDMI線材則是Golden Sound的HDS-4800S。

先播放Jennifer Warnes的「The Well」專輯，Jennifer歌聲凝聚在兩隻喇叭之間，線條刻劃得比較深，聽起來密度很足夠。

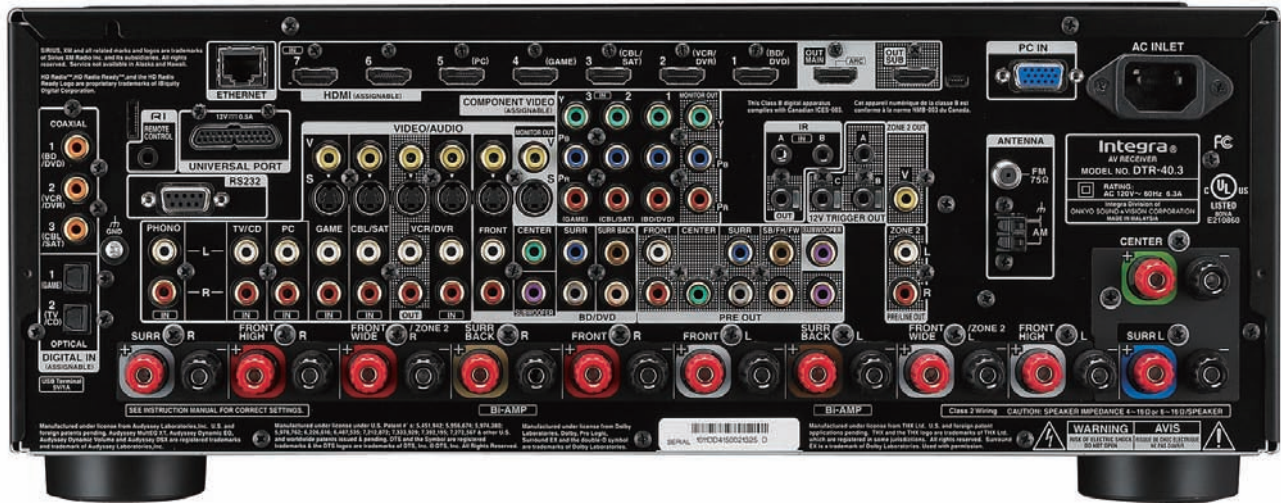
**音場規模大，齊奏時則可以維持層次不亂**

接下來再換聽幾張不同的CD後，我發現DTR-40.3依然維持Integra家族的聲音特色，音色稍微明亮一些，細節表現突出，從高頻、中頻一路到低頻的密度都很高，這些是令人難以忽略的特色。那麼DTR-40.3身為較高級的機型，聲音方面還有哪些優勢呢？跟印象中DTR-20.3的表現相比，本機的音場規模更大，層次感更好，播放大編制音樂的時候，不同樂器分配的位置明顯，齊奏時則可以維持層次不亂，此點表現是DTR-40.3明顯勝出的地方。

當我在聽CD的時候，切換到「Direct Mode」可以得到較為純淨的音色，不過Audyssey空間校正功能提供「Music」模式，所以選擇了「Music」之後也試著以「Stereo」狀態來聽音樂，此時Audyssey發揮修正效果，加上超低音喇叭的幫助，聲音聽起來也不錯。經過這個實驗之後，我發現Audyssey的修正對聲音有不少幫助，既然如此，不知道觀賞BD的時候是否也如此有效？

**豐富的DSP音場模式，滿足玩家不同的需求**

放入「dts藍光高清演示碟 2010」選擇



### 背板特點

種類豐富的輸出端子把DTR-40.3背板塞滿，找不到一絲閒置的空間，大概是要讓消費者覺得功能一應俱全吧！首先是最上排的HDMI端子，總共有七組輸入之多，而HDMI輸出也具備兩組，媲美高級機種毫不吝嗇的設計。值得一提的是喇叭端子，為了方便消費者對應Audyssey DSX的喇叭設定，總共有11組之多，這樣就不需要時常拔插喇叭線，是很方便的規劃。本機也具備Ethernet端子，顯然DTR-40.3亦支援目前流行的多媒體功能。另外，背板上三組12V Trigger與RS-232端子則顯示出，如果想用它作為自動控制的核心，DTR-40.3也有足夠的相容性。

### 參考軟體



「Blue Man Group：How to be a Megastar LIVE！」BD架設好Front High聲道之後，請將音場模式設定為「Audyssey DSX」，你會發現演唱會聲音的高度激增，心中不禁感嘆這樣聽起來像是在體育館中開唱的嘛！而歌曲中不斷出現的鼓聲則如同海浪一般，一波一波地打過來，不但有足夠的量感，鼓聲也很有彈性，不會有鬆散的問題。



「300壯士：斯巴達的逆襲」BD啟動「Dolby Pro Logic IIz Height」與「THX Cinema」混和模式之後，或許是多了一對喇叭在上方的關係，背景音樂的氣勢大增，而兩軍交鋒之後的吶喊聲、兵器交擊的撞擊聲等，好像都增加一點高度，就算是只增加了一點高度，聲音的氣勢就跟著不同，整個場面都變大了！

### 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力		●	
環繞包圍感			●
驅動力		●	
視訊處理能力			●

### 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工						●					
音質表現						●					
高頻特性								●			
中頻特性						●					
低頻特性						●					

「玩命快遞3」片段，男主角與一幫惡棍纏鬥的過程中，類似舞曲背景音樂顯得格外有勁，低音的速度好像加快了一般，使得音樂聽起來更具張力。而我在看影片的時候受到聲音的影響，心情也跟著緊張起來，這不就是觀賞影片最需要的嗎？

接下來再切換到「南京！南京！」片段，我發現槍戰過程中，子彈擊發後產生的回音十分明顯，不但回音的時間長短、音量大小都不同，高低位置、方位感更是十分明顯，這些音效在前方交織成一個富有深度與高度的音場，應該是我架設了「Front High」聲道的關係，所以音場高度格外出色。如果把Audyssey DSX關閉的

話，那種開闊的感覺就少了三分。

除了試用Audyssey DSX功能以外，接著我改用「Dolby Pro Logic IIz Height」與「THX Cinema」兩種模式混和的方式來聽剛剛的片段，空間感沒有像剛剛那麼誇張，但是低頻的線條比較清晰，音效聽起來反而比較凝聚一點。不過，兩者之間的差距並不大，需要很專心比較才能聽出差異。而兩者的音場規模都比只使用5.1聲道的時候大了許多，顯示啟動這些功能確實有提昇包圍感的效果。

### 「進可攻，退可守」的好選擇

經過一輪密集測試之後，DTR-40.3的

定位與優勢愈來愈明顯，在等級定位方面，它身為中階機種，卻擁有許多高階機型的功能與設計，提供多種DSP音場可以靈活運用，能讓消費者「玩」出更多的花樣。而在推力的優勢方面，它的輸出功率比入門機種高出許多，就算是落地型喇叭也難不倒DTR-40.3，況且它還擁有兩組超低音輸出端子，如果視聽空間的坪數很大，就可以兩顆超低音喇叭並聯使用，這也是高階機種才有的設計。如果購買環繞擴大機的預算充足的話，我覺得像DTR-40.3這樣「進可攻，退可守」的機種是非常好的選擇。

(進口代理：台音04-2252-2250 / 專業銷售：登威04-2331-1188)