



# Pioneer

## BDP-LX55

### 獻給堅持影音品質的高級玩家

文／韓享良 圖／方圓·李春廷

搭配器材／Pioneer SC-LX85 環繞擴大機、Monitor Audio GX 多聲道喇叭、KK MX-5000 MKIII 超低音

**如果**今年您想組一套聲音質感優異的家庭劇院，不惜多花一點錢投資在播放機上，那麼您可能會很困擾，因為這一年來平價化、薄型化的機種很多，但是用料猛、音質優的卻很少。對講究的劇院玩家來說，播放機可是所有信號的源頭，等級不夠，就算後面的擴大機或喇叭有多高級，總是令人不放心。

本月測評的這款Pioneer BDP-LX55（以下簡稱LX55）不僅能讓人放心，而且還能讓人開心，因為它在影音方面的用料與效果，已經到了令人驚喜的地步。先說老玩家最重視的音質吧！LX55通吃高音質的BD、SACD和DVD-Audio，當中SACD還可以直接輸出DSD位元流信號。光碟讀取機構部份採取低重心配置，讀碟時穩定不易振動。箱體採用雙層複合結構，加強箱體底部的紮實度，以抑制振動。

#### 超越常規採用AKM的32bit DAC

內部亦大手筆採用高音質元件，搭載AKM的Audio 4 Pro 32bit DAC，編號AK4480。能有32bit DAC就已經令人流口水了，而這顆DAC的等級還不低喔，它的訊噪比高達114dB，能接收216kHz PCM和1bit DSD資料，這已經

是高階SACD唱盤會用的等級。

有了這顆高等級的DAC，LX55不再只是一台單純的BD播放機，它還能扮演一台高階CD、SACD唱盤的角色，您可以拿它搭配兩聲道綜合擴大機，便能獲得質感細膩、層次豐富、高頻延伸流暢的聲音。如果府上還有捨不得換的舊型環繞擴大機，那麼只要將LX55的聲音類比輸入，那麼還能提升整體系統的兩聲道音質。

#### 提供兩組HDMI輸出、三種用法

當然，大部份劇院玩家買藍光播放機是打算用HDMI介面和環繞擴大機連接。採用這種正規接法時，LX55一樣處處顯露出Hi-End思維。

首先，它的HDMI輸出就有兩組，用法多達三種，分別是：Single Mode（一般常見的影音同端子輸出）、Separate Mode（影音分開輸出），和Pure Audio Mode（只輸出音訊）。最後一種作法能把影像對聲音信號的干擾降至零，讓最龜毛的玩家也無可挑剔。

如果您是Pioneer的老用家還會知道，當使用HDMI介面時該廠還有一項獨門絕招：就是只要播放機與環繞擴大機都是Pioneer製品，就能啟動PQLS這項功能，讓信號輸出和輸入兩方的clock同

步，將時基誤差(jitter)降到趨近零。一旦PQLS啟動，聲音的毛躁感會降低許多，細節會變得更清晰，背景更乾淨，提高整體音場的辨識度和透視度。然而能不能啟動PQLS過去必須看器材等級，LX55則是全數開通，包括PCM、CD、SACD-DSD、BD等各種型式的音訊統統能啟動。

除了從聲音處理下手以提升音質外，LX55對於高規格聲音檔案的支援能力也提高了，它最高能支援192kHz/24bit的WAV和FLAC檔案。您可以透過USB介面進行播放，也可以透過網路播放PC裡的高規格音樂檔(dlna功能)，等於擁有高級數位流播放能力，有些專門的數位流播放機都未必有這麼高規格的支援性。

#### 優異、完全不雞肋的壓縮音樂增強

另外還有一個功能值得一提，就是Sound Retriever「壓縮音訊強化」功能，能夠修補MP3這類因為壓縮而損失聲音細節的檔案。這類功能其實很多器材都有，然而效果多半有限，開啟之後就算細節變多，也常帶有人工處理的味道。

Pioneer的作法不一樣，按原廠規劃，LX55必須搭配SC-LX85或SC-LX75環繞擴大機，由LX55傳送音樂(LPCM)和檔案相關資訊(Film info)，讓環繞擴大機來進行壓縮音訊的修補。實際測試，效



●形式：3D 藍光播放機 ●支援光碟格式：BD、DVD-Video、DVD VR、AVCHD、SACD、DVD-Audio、CD、PC-Files (CD/DVD) ●主要支援檔案：MPEG-1 & 2/PS & MPEG-4 AVC (.mpg .m2ts .m2t .mkv .mp4 .ts)、DivX plus HD (MKV & H.264)、Flash video (.flv)、JPEG、MP3、WMA、WAV (192/24)、FLAC (192/24) ●連接端子：HDMI輸出2組、LAN網路連接1組、USB端子2組、複合影像輸出1組、左右聲道類比RCA輸出1組、光纖音效輸出1組、RS-232C控制端子1組 ●尺寸 (W.H.D.): 435 × 85 × 241.3mm ●重量：3.5kg ●耗電：25W (待機0.3W) ●參考售價：29,900元

重要特點

- 1》支援播放BD、SACD、DVD-Audio光碟
- 2》配備32bit DAC (AKM AK4480)
- 3》支援192kHz/24bit FLAC、WAV檔案
- 4》配備Qdeo高階影像處理晶片
- 5》雙HDMI輸出，有三種輸出方式選擇
- 6》支援高階PQLS精準石英鎖定系統
- 7》Sound Retriever壓縮音樂增強功能
- 8》可上網瀏覽YouTube及Picasa內容
- 9》可應用第二代遙控程式iControlAV2
- 10》USB可對應NTFS、FAT32隨身硬碟
- 11》支援播放DivX Plus HD等影片檔案

正面特點

和其它平價化、薄型化的機種相比，BDP-LX55的厚度當然談不上薄，但想擁有高性能就必須付出代價，如果您能打開它的上蓋就會知道，LX55的厚度主要來自於它中央的光碟承盤機構，採取多分層、低振動、低重心的結構設計，無論是進退片或讀取時的振動都非常低。外觀雖然不像平價機種那般有設計感，不過相處過就知道它有暖暖內含光的氣質，而且其正面採用黑色髮絲紋與黑色亮面的交替處理，個人非常喜歡。正面唯一的連接端子是右側的USB，能播放多種影音檔案，而且無論是NTFS或FAT32格式的硬碟都能支援。



BDP-LX55的影像處理能力

在影像部份，本機的處理能力相當不錯，配備了Marvell Qdeo影像處理晶片 (88DE2750)，這是相當新、能力也很強的晶片，最高可以將SD解析度上轉成4K2K (本機並不支援4K2K輸出)。採用Qdeo處理晶片之後，讓LX55擁有完整的影像調整項目，而且能根據不同顯示器材 (例如液晶、電漿、投影機) 選擇相對應的影像模式。除此之外，本代LX55對影像來源的支援性也提升了，連接網路可以直接瀏覽YouTube和Picasa內容，所以您不用購買智慧電視，就能直接利用劇院系統觀看網路內容。此外您還能透過LX55播放DivX Plus HD (MKV & H.264) 等高解析的影片檔案。

果比一般的類似功能強很多，不只是細節資訊量變多，聲音變得比較乾淨，就連同中低頻的厚度，甚至是動態都覺得有提升。我透過dlna播放MP3檔案，竟然可以聽起來「不像MP3」，甚至有接近CD的味道。而且音質頗為自然，沒有太多人工處理的印象，讓LX55的壓縮音樂修補功能有很高的實用性，一點也不雞肋。

看完了這些功能，我也必須說Pioneer的作法其實有點「綁標」的嫌疑，最強的功能都要搭配自家器材，這也是我唯一能挑出較不討喜的部份。不過想獲得最好的效果可能也不得不如此，例如PQLS確實需要傳送與輸出兩方對應；Sound Retriever

則是借重環繞擴大機更高級的電路，或許Pioneer發現唯有如此才能獲得「品質保證」的效果吧。

很少聽到階調如此細膩的歌聲

不管如何，總之要獲得Pioneer最佳的影音效果就必須搭配同廠器材，這次我搭配的是該廠現階段最高階的SC-LX85。兩者連接之後當然必須作好相關設定，開啟PQLS和SC-LX85的諸多音質優化功能，例如Full Band Phase Control這一類。結果發出來的聲音效果真不賴，完全不是尋常劇院可以比較。

先說音樂部份。一般我說家庭劇

院的音樂好，大部份會提它的細節多、音場深、背景乾淨等等。這次我播放熟悉的Diana Krall「The Look of Love」SACD，除了上述我認為為很好的特質外，我還聽到了更高層次的表現。其中一點是不同音源的分離度清楚無比，歌聲、琴聲、鼓刷聲完全獨立，沒有一點點的含混。彼此交融串插時，又讓人感覺非常協調。而且樂器的質感非常自然，真實而中性，沒有加油添醋。也因為極度自然，讓人腦海不斷自動勾勒歌者的形貌，活靈活現的。

另一個是我聽到了難得的「階調」，也就是聲音有細微的層次變化。如果您熟



## 背板特點

LX55的背板簡潔，當中最值得玩家留意的就是它有Main與Sub兩組HDMI輸出。設計成兩組的用意並不是讓您同時輸出兩組影音，而是為了追求更高品質的聲音表現。這兩組HDMI有三種用法：Single Mode（Main輸出影音、Sub不輸出）、Separate Mode（Main輸出影像、Sub輸出音效）和Pure Audio Mode（Main不輸出、Sub輸出音效），Sub等於完全是為了音效而存在的，所以理論上第三種選擇最好，不過不能透過HDMI輸出高解析影像也會很麻煩，所以第二種作法較合理。選擇第二種時要留意影音同步的問題，可以從環繞擴大機端的Audio Delay進行修正。



## 畫質檢測

畫質表現大部份是取決於顯示器材的能力，然而播放機的性能如果夠好，色彩的濃厚感、輪廓的細緻度仍會有增強的效果。這一次BDP-LX55給我的印象就很好，色彩鮮豔而且質感自然，而它的自然感是來自於理想的灰階表現，讓相鄰色彩的層次變化夠豐富。另外在細節上也相當細膩，輪廓的銳利感稍高，不會偏軟。

## 參考軟體



### 「DIVERTIMENTI」BD

2L 推出的世界首張藍光音樂片，規格極高，有 dts-HD MA 5.1 聲道（192kHz/24bit），不過因為內中樂器幾乎是繞著座位出現，想表現得好並不容易。這次我聆聽 Pioneer 組成的系統，因為有極精確的聲音結像，所以樂器的形體非常清晰，樂手就好像真的在座位四周排排坐，有一種「眾星拱月」的聽感，真的是皇帝位。



### 「怒海爭鋒：極地征伐」BD

本片的音效不簡單，曾獲得奧斯卡最佳音效剪輯獎和最佳錄音提名，這次用全套 Pioneer 加上 KK Professional 超低音聆聽，本片音效簡直是令人驚奇，尤其在遭遇暴風雨那段，雨點就像是灑在視聽室內一樣，拍打船身的水花會先濺起來再從頭頂落下。當鏡頭轉到海面上時，感覺自己就像在洶湧的波濤中，巨浪是挾著極低頻排出倒海而來的，這樣的音效已經可列為多聲道音效的藝術品。

## HQV DVD 表現力評量

|                | 平均水準 | 優 | 特優 |
|----------------|------|---|----|
| 鋸齒模式 1         |      |   | ●  |
| 鋸齒模式 2         |      |   | ●  |
| 飄動的國旗          |      |   | ●  |
| 畫面細節           |      |   | ●  |
| 靜態雜訊抑制         |      | ● |    |
| 運動適應雜訊抑制       |      | ● |    |
| 3:2 偵測         |      |   | ●  |
| 影片轉換格式         |      |   | ●  |
| 混合 3:2 與外加視訊標題 |      |   | ●  |
| 連續灰階           |      |   | ●  |

## 個性傾向評量

| 外觀作工 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 精緻傾向 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|
| 參數調整 |   |   |   |   |   |   | ● |   |   |   |   | 專業傾向 |
| 色彩濃淡 |   |   |   |   |   |   |   | ● |   |   |   | 濃郁傾向 |
| 色調冷暖 |   |   |   |   |   |   |   |   | ● |   |   | 暖調傾向 |
| 階調對比 |   |   |   |   |   |   | ● |   |   |   |   | 對比傾向 |

悉顯示器材就知道我們常談的階調，是指由黑到白之間的變化，愈細膩者變化愈平順，層次愈豐富。而這次我聽到的聲音就有極佳的階調，當 Diana Krall 拉一個長音，就能聽到很豐富、又非常平順的層次。不用繁雜的節奏變化、不用華麗的樂器旁襯，光是清唱就讓人感受大量細節。

## 怒海上的砲戰令人頭皮發麻

電影部份的表現也非常好，印象最深刻的是「怒海爭鋒：極地爭伐」BD 中兩船對戰的畫面。一開始是在濃霧中，細微的海浪聲、間歇的風吹聲…各種微小聲效把人拉到劇中現場。突然間遠方一聲悶

響，接著砲彈擊中船身，炸裂開來的木屑簡直就像子彈在視聽室裡四處亂射，瞬間升溫的緊張氣氛令人頭皮發麻。

接著水手們倉皇逃竄，我聽到上層甲板腳步聲咚咚…就在我前方的半空中出現，而且質感真實。隨著戰事加劇，砲擊聲、喊叫聲、爆炸聲、腳步聲在座位四周雜亂的出現，雖然劇中人物幾乎要亂成一團，但是音效卻完全沒有亂象，各種音效該有的結像、方位、移動…統統是一清二楚。這樣的效果不是每套劇院都能展現的，我相信跟 LX55 的高音質設計、PQLS 對時基誤差的排除、SC-LX85 的相位修正…都有一些關係。

## 今年聽過效果最好的日系藍光播放機

今年我所接觸過的日系藍光播放機當中，本機絕對是強悍的一部，雖然它的價格比其它機種高出不少，但是仍然能讓掏錢的玩家感覺划算。因為 LX55 無論是和前代製品相比，還是跟次一級的BDP-440相比，功能差距都很大。至於和其它平價化、薄型化的機種相比，只要看過前面介紹就知道，根本不用比，因為差太多了。尤其在搭配自家 SC-LX85 的狀況下，整體效果已經可列年度最佳推薦，有預算，有要求的消費者絕對不容錯過。

（進口代理：先鋒 02-2657-3588）

P